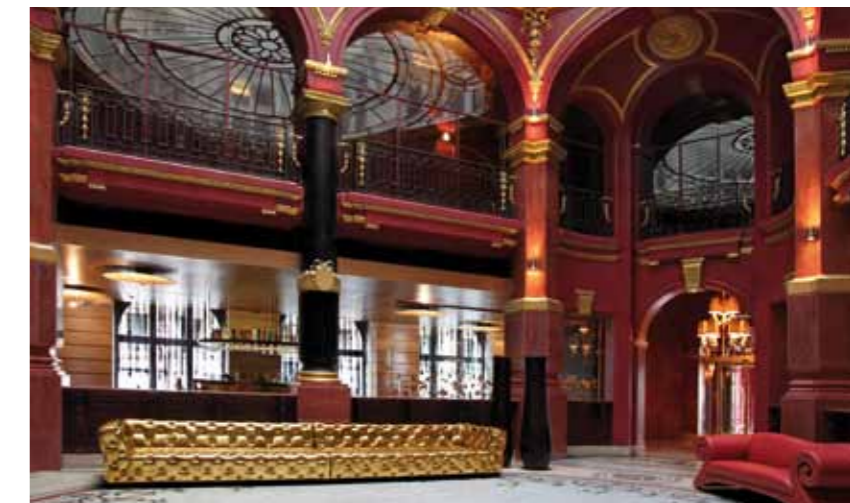




# FLANEREN DOOR PARIJS

Hoewel Parijs al lange tijd bekend staat als een stad waar voldoende mogelijkheden voor de MICE branche te vinden zijn, is de stad op dit moment onderhevig aan een aantal veranderingen. Zo worden oude locaties gecombineerd met diverse nieuwgebouwde etablissementen en wordt er door hotelketens en het openbaar vervoer steeds meer aandacht besteed aan het groene aspect. Paris Convention & Visitors Bureau, dat Meeting Magazine uitnodigde om de vele mogelijkheden in Parijs met eigen ogen te bezichtigen, toonde met haar tweedaagse, kleurrijke programma begin juli aan dat zij over een grote verscheidenheid aan services en tools beschikt om voor elk budget de beste locatie te vinden.



## Deel 1 door Sofie Fest

Met de Thalys bereik ik in vier en een half uur het bruisende centrum van Europa: wereldstad Parijs. Het weer is begin juli bijzonder aangenaam en ik besluit over de kleurrijke Rue la Fayette naar het hotel te lopen. Hoewel reclame de straat domineert, duiken boven de winkelpuien de fraaie negentiende eeuwse gevels op die in de tijd van ingenieur Georges-Eugène Haussmann hier zijn neergezet. Vlakbij de Gallerie La Fayette en het operagebouw van Garnier dat in 1875 in gebruik werd genomen, ligt mijn hotel voor deze tweedaagse persreis. Het viersterrenhotel Banke is in neobarokke stijl opgetrokken en was oorspronkelijk een bank. Dit is nog te zien aan de smalle entree die uitloopt in de grote, hoge, achthoekige hal waar aan de rechterzijde nog altijd de oude houten balie staat. De hal is opgetrokken uit rood marmer en het glazen plafond reikt tot boven de zesde verdieping. De ramen op de eerste verdieping zijn voorzien van diverse goudkleurige ornamenten. Niet alleen

het plafond, maar ook de vloer is imposant. Hier is een origineel mozaïek met laurierkranspatronen in aangebracht. Deze is ook te zien vanuit de vergaderruimte op de eerste verdieping. De hotelkamers zijn op alle zes verdiepingen rondom de centrale hal gesitueerd. De kamers zijn modern ingericht, met muren die zijn voorzien van een speciale structuur of een bepaald motief.

## Business en natuur

Op dag één wordt al snel duidelijk dat Parijs beschikt over tal van locaties in allerlei stijlen, grootte en prijsklassen. Bij vrijwel al deze locaties wordt steeds meer ruimte ingedeeld voor natuur. Een eerste interessante locatie bevindt zich in Bercy, in het twaalfde arrondissement dat zich ten oosten van de Ile de France bevindt. In dit voormalige wijndorp zijn tussen de gebouwen nog sporen te vinden van de vroegere wijnproductie. Zo ligt in de oude hoofdstraat nog de rails waarover per wagon de druiventrossen werden vervoerd. Aan weerszijde zijn diverse barretjes en restaurantjes gevestigd. Achter deze



straat is een mooi nieuw park aangelegd. Met deze troeven, historie en natuur in de stad, wil GIE Paris B. Events Bercy sterker op de kaart zetten als zakelijke regio. Eén van de onderkomens in dit arrondissement is hotel Pullman. Dit moderne hotel is vanbinnen overwegend opgetrokken uit de kleuren zwart, wit en rood, die op diverse plekken terugkomen. Opvallend is de grote hoeveelheid designmeubilair en de fraaie waterval in de hal. Links van de entree bevinden zich de vele meetingsruimten die geschikt zijn voor kleinere bijeenkomsten. Aan de rechterzijde

bereikt men via een roltrap naar de benedenetage het grote congrescentrum waar grote groepen kunnen worden gehosted.

#### Fraaie hotels

Een ander luxueus onderkomen in Parijs bedraagt Hotel Renaissance, onderdeel van Marriott Hotels. Het voormalige theater aan de Champ des Lysees, waar tot 2005 een bekend Frans televisieprogramma werd opgenomen, is sinds mei 2009 opnieuw geopend als hotel. Bij deze locatie is gekozen voor een moderne indeling met veel desig-

nelementen. Dit begint al bij de façade van het hotel, die is opgetrokken uit diverse horizontale stroken glas die als golvende linten op elkaar zijn geplaatst. Deze golven worden in het hotel doorgezet in de diverse plafondhoge draperieën. Samen met de muziek en het ietwat gedimde licht heeft hotel Renaissance een oriëntaalse uitstraling. De Indonesische kaart van restaurant Makassar en de vele fotoreproducties van Indische inwoners en monumenten die in het gehele hotel te vinden zijn, dragen bij aan deze rustige sfeer. Op het dakterras van het restaurant is



een nieuwe hype te zien die Parijs in haar greep heeft: vegetatiemuren die de natuur weer in de binnenstad moeten terugbrengen.

Hotel Crowne Plaza, eveneens gelegen aan de Champ des Lysees, is een wat minder modern gebouw, maar daarom niet minder interessant. Drie panden zijn samengevoegd tot een modern interieur en sinds september 2008 is het hotel open. In elke hotelkamer is het plafond voorzien van een detail uit een reproductie van Venetiaanse fresco's. De kamers zelf hebben een frisse witte kleur en zijn van alle gemakken voorzien. Daarnaast beschikt het hotel over een flexibele meeting room met een eigen ingang. Wie nog meer design in zijn verblijfplaats terug wil zien, doet er goed aan een bezoekje aan Mama Shelter te brengen. Dit hotel ligt in het twintigste arrondissement. Veel van de inrichting en de vele designvoorwerpen zijn speciaal ontworpen door Philip Starck. Aan de buitenkant oogt Mama Shelter als een moderne mix van hout, beton en glas. De invloed van Starck komt pas bij de hal naar voren. Alleen al de diverse krukjes in de vorm van boomstron-

ken en de grote stenen stoelen in de vorm van rotsklompen bij het businesscenter geven aan dat Mama Shelter geen normaal hotel is. De gezamenlijke ruimte en het restaurant op de begane grond tonen meer grappige, ongewone elementen. Zo zijn de grote houten tafels waar men gezamenlijk aan eet en het tafelfootbalspel dat door Starck is ontworpen geen alledaagse elementen. Deze lijn zet zich voort in de hotelkamers. De lampen bij de bedden bestaan uit gloeilampen die zijn voorzien van een masker van een tekenfilmfiguur. Behoeft aan een lichtgevende superman in het donker?

#### Meetings en events in alle vormen en maten

Wie zijn of haar meetings of events graag in Parijs wil organiseren maar niet de mogelijkheid heeft om er veel tijd in te steken, doet er goed aan de mogelijkheden van ViParis eens onder de loep te nemen. Deze organisatie heeft tien grote locaties in Parijs onder haar hoede waar grote evenementen plaats kunnen vinden. Voor het boeken is slechts één telefoontje naar het hoofdbureau nodig. De locatie die tijdens deze persreis wordt aangedaan, is de zogenaamde Carrousel du Louvre, dat in het Louvre is gevestigd. Via een eigen ingang komt men in de foyer die net zo hoog en ruim is opgezet als de zalen in het bekende museum zelf. Achter de foyer bevindt zich een ruimte waar een deel van de twaalfde eeuwse stadsmuur te zien is. Elke denkbaar evenement is hier mogelijk, van beurzen en feesten tot modeshows. Naast ViParis heeft ook Eurosites diverse locaties in

haar portfolio. Voor meetings heeft dit bedrijf onder andere diverse zalen in Salle Liège ter beschikking staan, die alle zijn vernoemd naar bekende Franse schilders en ontwerpers. Het gebouw dat vlakbij Gare Saint Lazare is gelegen, is vanbinnen fraai gerenoveerd en voorzien van een moderne indeling. Op veel plekken hangen felgekleurde moderne schilderijen die de hallen tot leven brengen en zeer goed passen in het geheel. Opvallend zijn de verschillende soorten materialen waarmee de muren zijn bekleed en de zeer fraaie kroonluchters die aan de muren hangen. Wie tussen het vergaderen door liever even naar buiten wil, kan in de binnentuin met verwarmd terras terecht.

De Salle de Wagram behoort ook tot de vele opties van Eurosites. Deze voormalige danssalon werd in 1865 naar een ontwerp van Alphonse Fleuret gebouwd. Mede dankzij haar lange geschiedenis hebben hier al heel wat gedenkwaardige optredens plaatsgevonden zoals het eerste Franse wereldkampioenschap boksen in 1900, de eerste opnames van alle Beethoven Symfonieën in 1957 en de opname van de opera Carmen met Maria Callas in 1964. De entreehal is versierd met muurschilderingen in Griekse stijl. Salle Wagram heeft twee enorme zalen waar feesten, diners, maar ook modeshows en congressen plaats kunnen vinden. De mooiste is de Salle Wagram zelf, die via een staggige trap in de entreehal kan worden bereikt. Deze enorme zaal is prachtig gerestaureerd. Met name de randen van het plafond die met houtsnijwerk

zijn afgewerkt, zijn fraai om te zien. De zaal doet nog steeds uitstekend dienst als een feestelijke locatie.

#### Dineren met uitzicht

Als afsluiting dineren we de eerste dag bij Les Ombres waar we optimaal kunnen genieten van de skyline van Parijs. Dit restaurant is op de vijfde verdieping van het Qui Branly museum gevestigd. Het dak van dit restaurant waaiert als een takkenbos van een boom uit naar de glazen wanden, waardoor ook de mensen die binnenzitten van het uitzicht kunnen genieten. Op nog geen 300 meter afstand ligt namelijk de Eiffeltoren, die 's avonds in de zomermaanden net als een groot aantal andere monumenten in de stad wordt verlicht. Van de drukte in de straten en de voorbij snellende taxi's en ambulances is even niets meer te merken. 's Avonds probeer ik de vele locaties en indrukken te verwerken en maak ik mij op voor deel twee van het interessante maar pittige programma. ■

*www.convention.parisinfo.com  
Hélène Hubert: hhubert@parisinfo.com  
Isabelle Genri: igenri@parisinfo.com*

*In de Novembereditie leest u het tweede deel, waarbij enkele historische en alternatieve vergaderlocaties aan bod zullen komen. Ook worden enkele culinaire adresjes en een interessante leisure-optie beschreven.*